17.05.22 11 клас Вчитель: Артемюк Н.А.

**Тема. Основи теорії дизайну. Стиль та композиція в дизайні. Розробка дизайну та створення графічних проектів**

**Після цього заняття потрібно вміти:**

* Наводити приклади використання дизайну.
* Усвідомлювати важливість засобів графічного дизайну у сучасному суспільстві

**Повторюємо**

Графіка - різновид мистецтва, назва якого походить від грецького слова, що в перекладі означає «пишу, дряпаю, малюю» - це графіка)

Графіка поділяється на такі різновиди:

* станкова — твори, що мають самостійний характер
* прикладна: книжкова та газетно-журнальна
* плакатна
* промислова
* архітектурна
* комп'ютерна

**Ознайомтеся з інформацією**

**Дизайн** (від англ, design - проектувати, креслити, задумувати, а також проект, план, рисунок) - це творча діяльність із проектування естетичних властивостей предметів і середовища, в якому живе людина.

Дизайн, як творчий процес, можна поділити на художній дизайн (створення речей із точки зору естетичного сприйняття) та технічну естетику — наука про дизайн, ураховуючи всі аспекти, і перш за все конструктивність (ранній етап становлення дизайну), функціональність (середній), комфортність виробництва, експлуатації, утилізації технічного виробу тощо (сучасне розуміння дизайну).

**Дизайнер** — це фахівець, що відповідає за функціональний і естетичний рівень предметів та компонентів, створюючи певне середовище. Тобто, метою дизайнерської діяльності є естетична організація предметного середовища.

**Завдання дизайну** — формування гармонійного предметного середовища, що найбільш повно задовольняє матеріальні і духовні потреби людини. Тому дизайн створює матеріальні цінності, які безпосередньо в процесі художнього конструювання набувають естетичної цінності.

**Композицією** називають будь-який твір мистецтва, незалежно від його виду: архітектура, музика чи живопис. Крім того, під композицією розуміємо творчий процес (компонування) — побудову художнього твору, об'єднання його частин в єдине ціле. Композиція — це також наука, теорія творчості, що має відповідні закони, прийоми компонування та структурного аналізу виробу.

Основи композиції були закладені ще в давніх трудових традиціях українців, і слугували основою у творчих проявах народних майстрів. Народні художні ремесла продукували традиційні предмети домашнього вжитку, в яких функціональні якості органічно поєднувалися з естетичними.

Однією з умов виразності об'єктів художнього конструювання є **композиційна якість.** Вона складається з **гармонійності, співрозмірності та цілісності**, які є важливими факторами естетичної досконалості виробів.

У художньому конструюванні існують **три види композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова.**

* **Фронтальна композиція** — це композиція, що розташована в одній площині.
* **Об'ємна** — це композиція виробу, яку ми сприймаємо з усіх сторін.
* **Глибинно-просторова** — ця композиція, що виконується з передаванням глибини простору.

**Закон пропорційності** передбачає інтуїтивну або свідому організацію прийомів площинного та об'ємно-просторового формотворення на основі кратних і простих спів розмірних величин.

**До головних композиційних прийомів належать ритм, симетрія, асиметрія, статика і динаміка.**

**Ритм** — властивість, що характерна для багатьох явищ природи, у тому числі й для життя людини (ритми обміну речовин, серцебиття, дихання тощо), а також ритмічні цикли року, відпливи й припливи моря тощо.

**Симетрія** як композиційний прийом — це чіткий порядок у розташуванні, поєднанні елементів частин відповідної структури виробів.

**Асиметрія** — виражає невпорядкованість, незавершеність.

**Динаміка** і її протилежність **статика** (урівноваженість) діють на емоції, визначаючи характер сприйняття форми виробу. Контраст відношень створює динаміку як «зоровий рух» у напрямі переважаючої величини.

**Фактура**, формування поверхні твору. Загалом її поділяють на природну і технологічну. До природної відносять фактуру поверхні, яка не обробляється. Наприклад, природна фактура кори дерева, рогу оленя, каменю. Технологічну фактуру одержують у процесі відповідної обробки матеріалів: різання, тесання, кування, карбування, шліфування або внаслідок виготовлення самих творів: плетіння, ткання, вишивання тощо.

**Текстура** — природний візерунок на поверхні розрізу деревини, деяких мінералів, рогу, утворений різноманітними шарами матеріалу. Вона буває простою і складною, вигадливою і навіть примхливою. Малюнок текстури буває дрібний і великий, слабо і чітко виражений.

**Графічність** — позитивна якість композиції, яка своїми елементами і трактуванням нагадує графіку або має з нею спільні засоби виразності: лінії, крапки, плями, силуети.

У традиційному дизайні **основними засобами** є: точка, лінія, фактура, текстура, колір, форма, пропорція.

**Точка** – це базовий елемент, котрий не має вимірів і характеризується місцем розташування. Сама собою точка може слугувати хорошим розділювальним елементом, а при поєднанні кількох точок формується лінія.

**Лінія**– це фігура, що створюється рухом точки і характеризується напрямком, розміром та їх змінами. Лінії створюють обриси та форми. Вони також використовуються для створення перспективи, а домінантні лінії створюють відчуття єдності композиції. Крім того, лінії можуть поєднуватись для створення текстури, густини чи об’єму.

**Текстура**– характер поверхні певного об’єкта, зумовлений його внутрішньою будовою, структурою, об’єктивними фізичними властивостями (дерево, метал, скло, тканина тощо). Текстура стосується як візуальних, так і тактильних властивостей об’єкта і найчастіше позначає матеріал, з якого виготовлено певний об’єкт.

**Форма**– це зовнішні обриси, вигляд, контур об’єкта. Форми бувають природні, геометричні та абстрактні. Три базових геометричних фігури – це коло, прямокутник (квадрат) та трикутник.

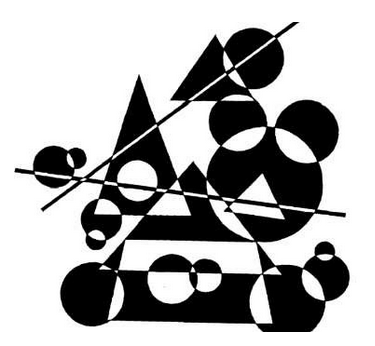
**Колір**– властивість тіл викликати певне зорове відчуття відповідно до спектрального складу та інтенсивності видимого випромінювання, яке ними відбивається чи поглинається. Основні параметри кольору – тон, насиченість та ясність. Тон визначається спектральним складом світла, насиченість – кількістю сірого тону, а ясність – яскравістю.

**Пропорція**– це зв'язок складових в межах одного цілого.

Ці базові елементи повинні бути творчо поєднані між собою, ґрунтуючись на основних принципах композиції: симетрії, асиметрії, балансу, ритму, контрасту.

**Дізнайтеся більше**

[За посиланням](https://sites.google.com/view/distance-informatics-10/%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F-%D1%82%D0%B0-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-18?authuser=0) (натисніть)

**Завдання 1**

Скласти умовну композицію із геометричних фігур на поєднання більших і менших об'ємів, кольорових чи тонових протилежних характеристик (біле — чорне, червоне — жовте, жовто — зелене).

Геометричні фігури можуть бути одно типового плану: одні трикутники, одні круги чи прямокутники тощо або змішаного плану. Вони можуть бути введені в композиційне розв'язання для виявлення контрасту. Техніка виконання може бути різною: чорно-біла або в кольорі, крапками або штрихами.

**Перегляньте відео за посиланням**: <https://youtu.be/eJto4HNhsE4>

**Завдання 2 (на вибір)**

* Створити публікацію за зразком з відеоролика
* Створити квест у програмі Learnis.ru за темою «Растрова графіка»